

Klavier

M a r c o M u i l w i j k

6 Epigramme

- für Klavier solo -

- I. Giocoso
- II. Entrainant
- III. Soave, Rubato
- IV. Furioso
- V. Acquoso
- VI. Legato, Sehr langsam

M a r c o M u i l w i j k

6 Epigramme

- für Klavier solo -

- I. Giocoso
- II. Entrainant
- III. Soave, Rubato
- IV. Furioso
- V. Acquoso
- VI. Legato, Sehr langsam

CONCUSTID

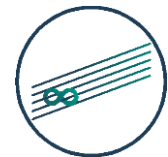
Bruchstraße 6 · 34292 Ahnatal · www.concustic.com · post@concustic.com

Marco Muilwijk



Marco Muilwijk wurde 1992 in Alphen aan den Rijn (Niederlande) geboren. Er studierte Komposition am Königlichen Konservatorium Brüssel (KCB) bei Jurgen De Pillecyn (Komposition), Hans van Daele (Harmonielehre) und Jan D'Haene (Kontrapunkt und Fuge) und besuchte zwei Jahre lang, gleichzeitig mit seinem Studium am Brüsseler Konservatorium, Kurse im Bereich der deutschen Sprache und Literatur, und Literaturwissenschaft an der Universität Brüssel (VUB). Muilwijks Musik ist hinreißend und mit viel Gefühl für Melodie, Harmonie und Klangfarben. Seine Musik ist modernromantisch, neo-impressionistisch, expressionistisch und filmisch zugleich, obgleich auch das noch keine zufriedenstellende Beschreibung bildet. Viel mehr ist sie eine Synthese dieser Elemente, aus denen sich eine abstrakte Geschichte entwickelt.

Solidarischer Verlag



Unsere Musik vermittelt eine Idee, ein Gefühl, ein Bild oder eine Geschichte. Spielfreude, Spielbarkeit und die Liebe zur Musik stehen bei uns im Fokus. Wir schreiben Musik für Menschen und die Instrumente, die sie spielen. Im Solidarischen Verlag gestalten Komponierende ihren Verlag selbst und entscheiden was mit ihrer eigenen Musik passiert. Wir stehen ein, für eine neue Wertschätzung und ein neues Miteinander.

Giocoso

♩ = 80

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 5/4 time. Measure 1 has a *mp* dynamic. Measure 5 has a *pp* dynamic. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 has a *p* dynamic. Measure 7 has a *mf* dynamic. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 has a *f* dynamic. The key signature changes to one flat (Bb).

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 has a *p* dynamic. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 has a *p* dynamic. The key signature changes to one flat (Bb).

Entrainant



♩ = 80

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *mf*. Measure 3 contains a triplet of eighth notes in the treble.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Measure 8 contains a triplet of eighth notes in the treble.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*. Measure 10 contains a triplet of eighth notes in the treble.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*. Measure 14 contains a triplet of eighth notes in the treble.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *p*, *mf*. Measure 18 contains a triplet of eighth notes in the treble.