

Klavier

M a r c o M u i l w i j k

7 Lenaulieder

7 Lieder zu Gedichten von Nikolaus Lenau
- für Klavier und Stimme -

- I. In Schlummer sinken
- II. Meeresstille
- III. Himmelstrauer
- IV. Waldlied
- V. Laß mich ziehn
- VI. Bitte
- VII. Wunsch

PREVIEW

M a r c o M u i l w i j k

7 Lenaulieder

7 Lieder zu Gedichten von Nikolaus Lenau
- für Klavier und Stimme -

- I. In Schlummer sinken
- II. Meeresstille
- III. Himmelstrauer
- IV. Waldlied
- V. Laß mich ziehn
- VI. Bitte
- VII. Wunsch

CONCUSTID

Bruchstraße 6 · 34292 Ahnatal · www.concusic.com · post@concusic.com

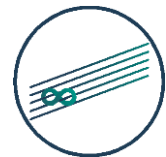
Marco Muilwijk



Marco Muilwijk wurde 1992 in Alphen aan den Rijn (Niederlande) geboren. Er studierte Komposition am Königlichen Konservatorium Brüssel (KCB) bei Jurgen De Pillecyn (Komposition), Hans van Daele (Harmonielehre) und Jan D'Haene (Kontrapunkt und Fuge) und besuchte zwei Jahre lang, gleichzeitig mit seinem Studium am Brüsseler Konservatorium, Kurse im Bereich der deutschen Sprache und Literatur, und Literaturwissenschaft an der Universität Brüssel (VUB). Muilwijks Musik ist hinreißend und mit viel Gefühl für Melodie, Harmonie und Klangfarben. Seine Musik ist modernromantisch, neo-impressionistisch, expressionistisch und filmisch zugleich, obgleich auch das noch keine zufriedenstellende Beschreibung bildet. Viel mehr ist sie eine Synthese dieser Elemente, aus denen sich eine abstrakte Geschichte entwickelt.

Solidarischer Verlag

Unsere Musik vermittelt eine Idee, ein Gefühl, ein Bild oder eine Geschichte. Spielfreude, Spielbarkeit und die Liebe zur Musik stehen bei uns im Fokus. Wir schreiben Musik für Menschen und die Instrumente, die sie spielen. Im Solidarischen Verlag gestalten Komponierende ihren Verlag selbst und entscheiden was mit ihrer eigenen Musik passiert. Wir stehen ein, für eine neue Wertschätzung und ein neues Miteinander.



I. In Schlummer sinken

Nikolaus Lenau
(1802 - 1850)

Marco Mulwijk

Andante ♩ = 72

Musical score for the first system. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: "In Schlum-mer sin-ken die Wel-len und Win-de". The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a chordal accompaniment. The dynamic marking is *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

Musical score for the second system, starting at measure 6. The vocal line continues: "Und ü-ber den Was-sern ist tief-fe Stil-le Da". The piano accompaniment continues with a similar chordal accompaniment. The dynamic marking is *mp*. The key signature changes to one flat (B-flat major) and the time signature changes to 3/4.

Musical score for the third system, starting at measure 12. The vocal line continues: "Da ruhst du sin-nend an mei-ner Brust So tief-fe Stil-". The piano accompaniment continues with a similar chordal accompaniment. The dynamic marking is *mp*. The key signature changes to two flats (B-flat major) and the time signature changes to 3/4.